

ARCHITECTUS VERBORUM INKA

Una revisión de la producción arquitectónica contemporánea en Perú a partir del análisis de tematizaciones y actos de habla en reseñas de obras publicadas en medios on line.

A review of contemporary architectural production in Peru based on the analysis of thematizations and speech acts in reviews of works published in online media.

DOI: <https://doi.org/10.47796/ra.2022i22.662>

PRESENTADO : 15.01.22

ACEPTADO : 15.06.22

MSTRO. OSCAR ACEVES ÁLVAREZ¹

Universidad Andrés Bello, Viña del Mar - Chile. Universidad Mayor, Chile.

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

<https://orcid.org/0000-0002-6761-8740>

oscar_ace82@hotmail.com

RESUMEN

Cada vez es más frecuente que los arquitectos reflexionemos sobre la producción arquitectónica a partir de su representación y divulgación en medios impresos y digitales. Gracias a esto, obras como el Aulario UDEP, la Biblioteca Comunitaria en La Molina Esto o la Nueva Escuela en la Comunidad Nativa de Jerusalén de Miñaro han formado parte recientemente de muestras y eventos internacionales. En lugar de sustituir la irremplazable experiencia de conocer in situ un edificio, esto ha aumentado la difusión de muchas obras fuera del territorio peruano e incluso ha abierto la posibilidad semiótica de ampliar la conformación de significados a partir de estas. Si bien por medio de dibujos y fotografías sería posible representar muy fidedignamente aspectos formales, materiales o espaciales de una obra, lo que se escriba sobre ésta tendría la capacidad de generar significados asociados a dimensiones abstractas que incluso la propia obra no es capaz de transmitir individualmente. Esta es entonces una instancia

ABSTRACT

It is increasingly common for architects to reflect on architectural production based on its representation and dissemination in print and digital media. Thanks to this, works such as the UDEP Classroom, the Community Library in La Molina, or the New School in the Native Community of Jerusalén de Miñaro have recently been part of international exhibitions and events. Instead of replacing the irreplaceable experience of getting to know a building in situ, this has increased the diffusion of many works outside Peruvian territory and has even opened the semiotic possibility of expanding the conformation of meanings from them. Although it would be possible to represent very faithfully formal, material or spatial aspects of a work by means of drawings and photographs, what is written about it would have the capacity to generate meanings associated with abstract dimensions that even the work itself is not capable of transmitting individually. This is then an instance in which it is possible to establish the discourse that

¹ Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela, Magister en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y doctorando de la Universidad Politécnica de Madrid. Su investigación se basa en el estudio de la performatividad de la arquitectura contemporánea a partir del análisis de los discursos utilizados por los arquitectos para referirse a sus obras. Fue designado como curador por Venezuela en la XI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Asunción 2019, evento organizado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Actualmente es docente de la Universidad Tecnológica Metropolitana, Universidad Andrés Bello y Universidad Mayor.

en la que es posible que se establezca el discurso que caracterice cierta producción arquitectónica, como, por ejemplo, la arquitectura peruana contemporánea. Bajo esta premisa, esta ponencia tiene como objetivo identificar y mapear los principales temas a partir de los cuales se describe, justifica y valora la reciente producción arquitectónica realizada en el Perú por medio de la revisión de una selección de reseñas de obras divulgadas on line durante la primera semana de mayo de 2022 en el portal Plataforma Arquitectura. Como complemento a los resultados cuantitativos, se pretende reflexionar sobre como en pleno siglo XXI los arquitectos locales abordan a través de las reseñas de sus obras la conformación del discurso de la arquitectura contemporánea peruana.

Palabras clave: Discursos, Lingüística, Semiótica, Arquitectura, Perú.

INTRODUCCIÓN

Como relataba Adrian Forty, en el siglo XVII el inglés John Evelyn planteaba que en el “arte de la arquitectura” participaban cuatro tipos de personajes: el *architectus ingenio*, encargado de plantear las ideas y portador del conocimiento, el *architectus sumptuarius*, poseedor de los recursos, el *architectus manuaris*, aquel con las habilidades manuales para desarrollar las ideas, y, finalmente, el *architectus verborum*, el arquitecto de las palabras (Forty, 2000:11). Justamente este último personaje –o parte de la personalidad del arquitecto– era aquel que tenía la habilidad en el uso del lenguaje y cuya tarea consistía en hablar sobre las obras de arquitectura. Aunque a lo largo de la historia se han emitido diversos juicios sobre la pertinencia o la necesidad de que la obra de arquitectura sea presentada por medio de palabras, no se puede negar el hecho de que éste ha sido un medio a partir del cual se ha podido transmitir conocimiento, e inclusive, generar nuevo.

characterizes certain architectural production, such as, for example, contemporary Peruvian architecture. Under this premise, this paper aims to identify and map the main themes from which recent architectural production in Peru is described, justified and valued through the review of a selection of reviews of works published online during the first week of May 2022 in the Plataforma Arquitectura portal. As a complement to the quantitative results, the aim is to reflect on how, in the 21st century, local architects approach the shaping of the discourse of contemporary Peruvian architecture through the reviews of their works.

Key words: Discourses, Linguistics, Semiotics, Architecture, Peru.

El planteamiento sobre el cual se fundamenta esta investigación es que los arquitectos no son solo aquellos que diseñan edificios, sino los que plantean discursos a partir de estos (Wigley, 2000:121). Pragmáticamente hablando, las obras son solo construcciones que, si bien tienen la capacidad de ser medidas y descritas, es gracias a la implementación de discursos a partir de estas que los arquitectos les otorgan un significado que, irrefutablemente, no es completamente autónomo y está condicionado incluso inconscientemente por el contexto en el cual se conforman dichos discursos (Vera, 2022:147). Para el filósofo francés Michel Foucault (2002:43) los discursos son un conjunto de enunciados que comunican una cierta idea, definiendo todo lo que puede ser dicho sobre un tema, pues crean una forma particular de entender la realidad. Foucault nos propone entonces que los discursos no son solo un glosario particular de palabras, pues también abarcan integralmente los significados o ideologías planteados por medio de éstas.

Dicho esto, queremos enfocar esta investigación hacia la vertiente lingüística del estudio de discursos en arquitectura; esto supone entonces referirnos a al uso de lenguaje dentro de los discursos, y en específico, a los difundidos a partir de la palabra escrita. Siendo coincidentes con la interpretación de Mariana Jochamowitz y Nicolás Rivera (2020:142) sobre los planteamientos de Wigley, nos dedicaremos a estudiar los discursos que se producen en arquitectura en lugar de abordar la arquitectura como discurso. Dicho esto, aclaremos inmediatamente que no deseamos desviar el análisis de asuntos propios de la disciplina, y que por ejemplo terminemos haciendo un estudio gramatical sobre sujeto, verbos y predicados en textos de arquitectura. Por el contrario, al aplicar metodologías de estudio de discursos propias de la lingüística proponemos aprovechar el potencial de revelar aspectos importantes sobre los eventos comunicativos, pero invisibles a los arquitectos.

En lingüística suele definirse un enunciado como una expresión que, además de contar con una estructura gramatical lógica - sujeto y predicado-, hace alusión a cierta condición que puede ser verificable o catalogada como verdadera o falsa. Tradicionalmente, filósofos y lingüistas abordaban el estudio del lenguaje bajo la premisa de que todas las expresiones era enunciados (Austin, 1990:41). A esta condición “tradicional” de enunciados, el filósofo John L. Austin se refiere como expresiones “constatativas” o “descriptivas”. En oposición y complemento a estas expresiones, según se le quiera mirar, Austin reconoció y demostró la existencia de frases cuya condición de veracidad o falsedad no podían ser evaluadas, ya que éstas, en lugar de hacer alusión a un determinado juicio, por el mero hecho de ser enunciadas suponían la realización de una acción concreta. Con mayor precisión, Austin definía estas expresiones como “realizativas” - término castellanizado del inglés *performative*- como aquellas enunciaciones en las cuales

“decir algo, es hacer algo” (Austin, 1990:53), en cuyo caso lo apropiado sería referirnos a su condición de fortuna o infortuna en su posible verificación.

Sin profundizar más y desviarnos de nuestro foco, lo que se reconoce en la propuesta de Austin es que justamente si bien los discursos pueden difundirse a través de expresiones constatativas, pueden explotar su capacidad tendenciosa si estos ocupan, recurrentemente, enunciados realizativos. Esto supone, por ejemplo, que cuando un arquitecto se refiere a una obra además de describirla formal, material o espacialmente -particularidades que quizás la audiencia de dicha descripción puede constatar a través de la obra misma-, tiene la capacidad de emitir juicios de valor sobre esta y de convencer a la audiencia sobre dichos juicios.

Como complemento al trabajo de Austin, el filósofo John Searle continuó estudiando las condiciones para que dicha cualidad realizativa de las expresiones se conformara. A la propuesta de los actos de habla, y en específico a la correspondiente a la ilocución, Searle propuso cinco tipos de actos ilocucionarios (Tabla 1): representativo, comisivo, directivo, expresivo y declarativo. Los actos representativos son aquellos en los cuales se compromete al hablante con la verdad de lo expresado; los actos comisivos son aquellos en los cuales el hablante se compromete a realizar una acción; los actos directivos son aquellos que intentan más bien inducir a que el oyente haga algo; los actos expresivos son aquellos que expresan los sentimientos o pensamientos del hablante, o hacen alusión a aspectos no mesurables; y finalmente, los actos declarativos son aquellos a partir de los cuales se intenta modificar una situación o consignar un hecho (Searle, 1979). En este caso, estaríamos en la capacidad de identificar distintas maneras a partir de la cual se puede reconocer la performatividad de un discurso, siendo cada una más específica a ciertos tipos de valoraciones que otras.

Tabla 1

Descripción de actos ilocucionarios para Searle.

Objeto ilocucionario	Propósito	Mundo -Lenguaje	Sinceridad
Representativos	Comprometer al hablante con la verdad de la proposición expresada	La palabra se ajusta al mundo y es verdad o no	Tales actos se creen. Son evaluables según valoración verdadero o falso.
Comisivos	Comprometer al hablante en una acción futura	El mundo se ajusta al lenguaje	El hablante debe tener la intención o bien actuar como dice
Directivos	Intentar que el oyente haga algo	El mundo es el que se ajusta al lenguaje	Conducen estado de deseo
Expresivos	Expresar el estado psicológico del hablante, especificado en la condición de sinceridad sobre el estado de cosas especificado en el contenido proposicional	No hay dirección de ajuste	Corresponderá al estado psicológico del hablante
Declarativos	Modificar una situación, creando una nueva	Relación recíproca	Es irrelevante en quien habla

Fuente: Elaboración propia a partir de Alarcón, Marco Antonio. "Austin y Searle: la relación entre verbos y actos ilocucionarios", *Literatura y Lingüística* N° 19 (2008) 244. Año: 2021

A pesar de las críticas a los trabajos de Austin y Searle referidas a la capacidad performativa de los enunciados, es indudable que ofrecen categorías y metodologías, no absolutas, a partir de las cuales iniciar un estudio más profundo sobre las cosas que se dicen, las cosas que se hacen al decir algo, y finalmente, los efectos y consecuencias de lo dicho en quien emite un discurso y quien lo recibe. Igualmente, si bien estas categorías fueron planteadas desde la filosofía y la lingüística, vale la pena recalcar que fueron confeccionadas para atender al estudio del lenguaje ordinario (Carrió, Rabossi, 1990:24), es decir, a la manera a partir de la cual mayormente nos comunicamos en la vida cotidiana. Gracias a esto, podemos utilizarlas como punto de partida para abordar el estudio de discursos en arquitectura y, en su respectivo momento, reconocer las particularidades de cada acto de

habla cuando se utilizan para referirse a una obra. Coincidimos con autores como Mejía (2022:144) al declarar que no solo nos interesa lo que 'se dice' sobre una obra, sino, sobre todo, cómo se dice. Esto quiere decir que, si nos interesa indagar sobre las particularidades del evento comunicativo a partir del cual el *architectus verborum* propone ideas y condiciona al resto de la disciplina a través de estas, es necesario seguir profundizando en como estos actos ilocucionarios conforman significados en la arquitectura.

MÉTODOS Y MATERIALES

Esta investigación consiste principalmente en un estudio panorámico que, en lugar de trabajar con un caso de estudio, se enfocó en una serie de estudio. El objeto concreto de análisis fueron las reseñas de obras de arquitectura construidas en Perú y

publicadas en la plataforma web www.archdaily.pe, es decir, textos escritos en prosa por los propios autores de una obra con una extensión entre 200 y 500 palabras aproximadamente. Si bien existen múltiples narrativas sobre una misma obra, nos interesa centrarnos en lo que escriben los propios arquitectos sobre estas debido a que tácitamente la disciplina cataloga a su discurso como el 'primigenio' u 'original' (Mejía, 2022:143). Dicho esto, el universo de la investigación se conformó a partir de la publicación de las obras de arquitectura en Suramérica más visitadas desde territorio peruano durante la primera semana de mayo a través de www.archdaily.pe. Del listado original de 99 obras, 37 corresponden a obras construidas en Perú, 23 en Argentina, 12 en Brasil, 11 en Chile, 7 en Colombia, 6 en Ecuador, 1 en Paraguay, 1 en Uruguay, 1 en Venezuela y 0 en Bolivia. La muestra de la investigación se definió entonces por las 37 reseñas de las obras construidas en Perú de dicho listado. A continuación, se presenta el listado de obras, ordenadas por cantidad de visitas, que formaron parte del estudio:

1. Casa ChaPa / Poggione + Biondi Arquitectos.
2. Verdea / Poggione + Biondi Arquitectos.
3. Biblioteca Comunitaria en La Molina / Gonzalez Moix Arquitectura.
4. Universidad/ Instituto privado SISE / Llosa, Cortegana Arquitectos.
5. Casa Cusipata / SOMA Lima.
6. Distorsión espacio – temporal / Jocelyn Cueto.
7. Complejo Académico PUCP / Enrique Santillana + Tandem arquitectura + Jonathan Warthon.
8. Aulario UDEP / Barclay & Crousse Architecture.
9. Casa Horadada / Seinfeld Arquitectos.
10. Restaurante Statera / Md27.
11. Casa Topo / Martín Dulanto Arquitecto.
12. Oficinas Renaware en Independencia / LLATAS.
13. Casa Campo Oeste / Poggione + Biondi Arquitectos.
14. Centro de capacitación y servicios odontológicos / ARAM arquitectos.
15. Jolla 39 / Gonzalez Moix Arquitectura + Alejandro Esposito.
16. Casa Langosta / Martín Dulanto Arquitecto.
17. Gimnasio Pacifico Sur / Nikolas Briceño arquitecto.
18. Edificio MG / Barclay & Crousse Architecture.
19. Casa Equis / Barclay & Crousse Architecture.
20. Casa Bogavante / Riofrio Arquitectos.
21. Edificio Atenea / K+M Arquitectura y Urbanismo.
22. Casas de playa en espejo / Juan Carlos Burga.
23. Casa de playa / Juan Carlos Burga Campodónico.
24. Restaurante Amar de Lima / BARCLAY&CROUSSE Architecture.
25. Casa Poseidon 01 / David Mutal.
26. Arqueología del territorio Pachacámac: Sala para arqueólogos y niños / ETH Zurich + PUCP.
27. Casa del Chef / Gómez de la Torre & Guerrero Arquitectos.
28. Mil Centro / Estudio Rafael Freyre.
29. Casa Dominó / Metrópolis Oficina de Arquitectura.

30. Prisma Business Tower / Pragma Arquitectos.
31. Nueva Escuela en la Comunidad Nativa de Jerusalén de Miñaro / Semillas.
32. Crack the Code / TRU Arquitectos.
33. Iglesia Nuestra Señora de la Consolación / Allan Cornejo Arquitecto.
34. Casa Horadada El Golf / Cynthia Seinfeld.
35. Central Restaurante / Estudio Rafael Freyre.
36. Restaurant Mérito / Ghezzi Novak + Blanco.
37. Mó Bistró / MD27.

Definida entonces la muestra para la presente investigación, a las reseñas se le realizó un análisis enfocado en identificar las particularidades de las estrategias discursivas presentes en estas. En específico, a los textos que conforman estas reseñas se le aplicó en primer lugar un ejercicio de fraseo, es decir, la separación de la totalidad del texto en 553 frases independientes que mantenían una estructura gramatical coherente y un significado específico. Después, en cada una de estas frases independientes se identificó un tema -asunto abstracto relacionado con el contenido de la frase- y un acto ilocucionario -según la categorización propuesta por Searle descrita en la introducción-. Ambas tareas permitieron inicialmente realizar un análisis cuantitativo de discursos, pues se cuantificó y catalogó la cantidad de frases asociadas a cada tema y acto ilocucionario. Gracias a esto, se identificaron patrones, recurrencias, relaciones y particularidades de las estrategias discursivas en las reseñas que conforman la muestra.

Cómo segunda tarea específica, se procedió a un análisis cualitativo de la muestra. Para esto, se realizó una discusión bibliográfica referida a reflexionar sobre cómo eran ocupados los actos de habla en general y en cada una de las tematizaciones identificada. En este

caso, fue fundamental incorporar los propios contenidos de las reseñas dentro de la discusión para profundizar en la revisión de los patrones, recurrencias, relaciones y particularidades detectados en la actividad previa.

Finalmente, como compendio de los análisis cuantitativos y cualitativos de la muestra se esbozaron una serie de apreciaciones a manera de conclusión, extrapolando parte de lo identificado en muestra al universo total de la investigación: los discursos de, una selección, los arquitectos peruanos contemporáneos.

DESARROLLO

Podemos partir destacando que de las 37 obras construidas en Perú el 40%, 15 obras, consisten en viviendas unifamiliares del tipo aislada en contexto suburbano. Existe, al menos al momento de la definición de la muestra de estudio, un evidente interés desde el contexto peruano en la revisión de este tipo de obras. Sin embargo, indiferentemente de la tipología, cada obra estudiada tiene el potencial de representar cualquiera de los temas de interés para los proyectistas de cada una de estas: en las reseñas estudiadas se identificaron 15 temas a partir de los cuales se presentaban y justificaban las obras, siendo claramente los seis más ampliamente utilizados composición: 31%, contexto: 10%, materia: 10%, experiencia: 10%, función: 9% y espacio: 8% (Figura 1). Ciertamente todos estos son temas asociados tradicionalmente con la arquitectura, destacándose entonces en las reseñas una alusión recurrente a los aspectos morfológicos y fenomenológicos de las obras.

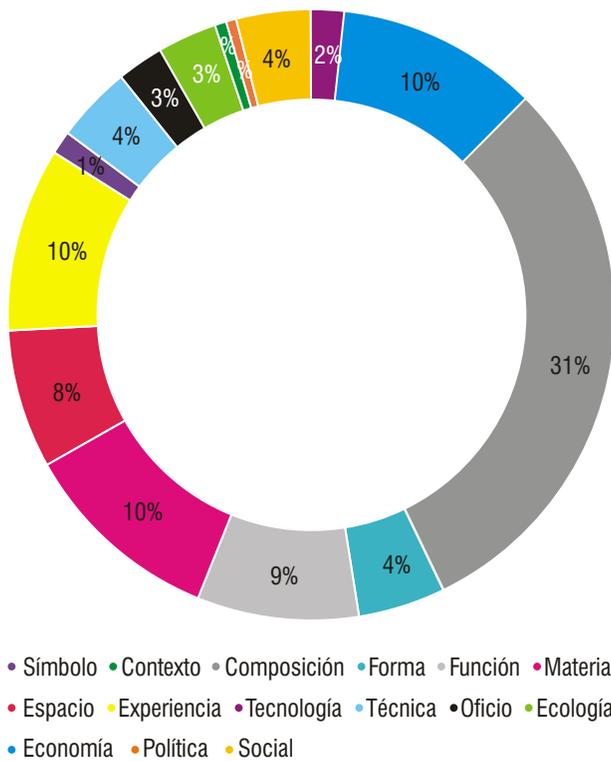
Paralelamente, también se identificaron los cinco actos ilocucionarios propuestos por Searle en las frases que componen las reseñas. Casi la mitad, 45%, corresponden a actos representativos, 24% a declarativos, 11% a expresivos, 10% a directivos y 10% a comisivos (Figura 2). Que la mayoría de las frases estén asociados a expresiones representativas no es algo que deba sorprendernos ya que, según la definición de Searle (1979), solemos

expresarnos a partir de frases que admiten ser verificables entre verdadero y falso, referidas principalmente a describir algo. En el caso de la arquitectura, esto supone describir, por ejemplo, la ubicación de la obra, sus dimensiones o programa de áreas, los elementos que le componen o las particularidades plásticas de esta a partir de información verificable. Por el contrario, lo que debemos destacar es que aproximadamente un

cuarto de las frases que componen los textos consisten en expresiones declarativas, en las que se supondría que “decir algo, es hacer algo” (Austin, 1990:53). En el caso de la arquitectura, esto supone una relación de causalidad entre distintos partes de la obra como, por ejemplo, que gracias a las particularidades espaciales y materiales de ésta se logra conformar ciertas sensaciones en quienes la habitan.

Figura 1

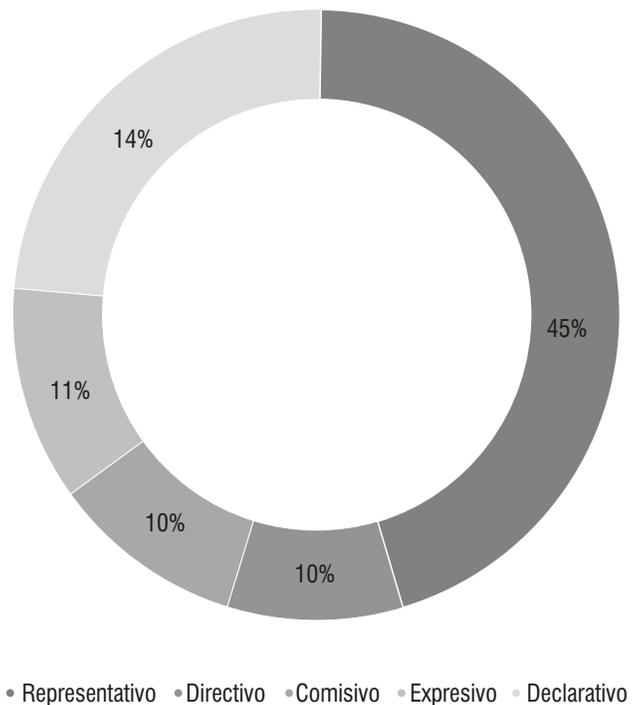
Temas en la muestra de estudio.



Si bien a partir del estudio de estas dos variables pudimos identificar los temas y actos ilocucionarios en los textos analizados, fue pertinente preguntarnos si todos los temas presentados en las reseñas de las obras son enunciados a partir de los mismos actos de habla ¿Hay algunos temas discursivamente más relacionados que otros con cierto tipo actos de habla? ¿Qué implicaciones tiene que cierto tipo de acto de habla se ocupe más en cierto tipo de temas en los discursos de arquitectura?, e

Figura 2

Actos ilocucionarios en la muestra de estudio.



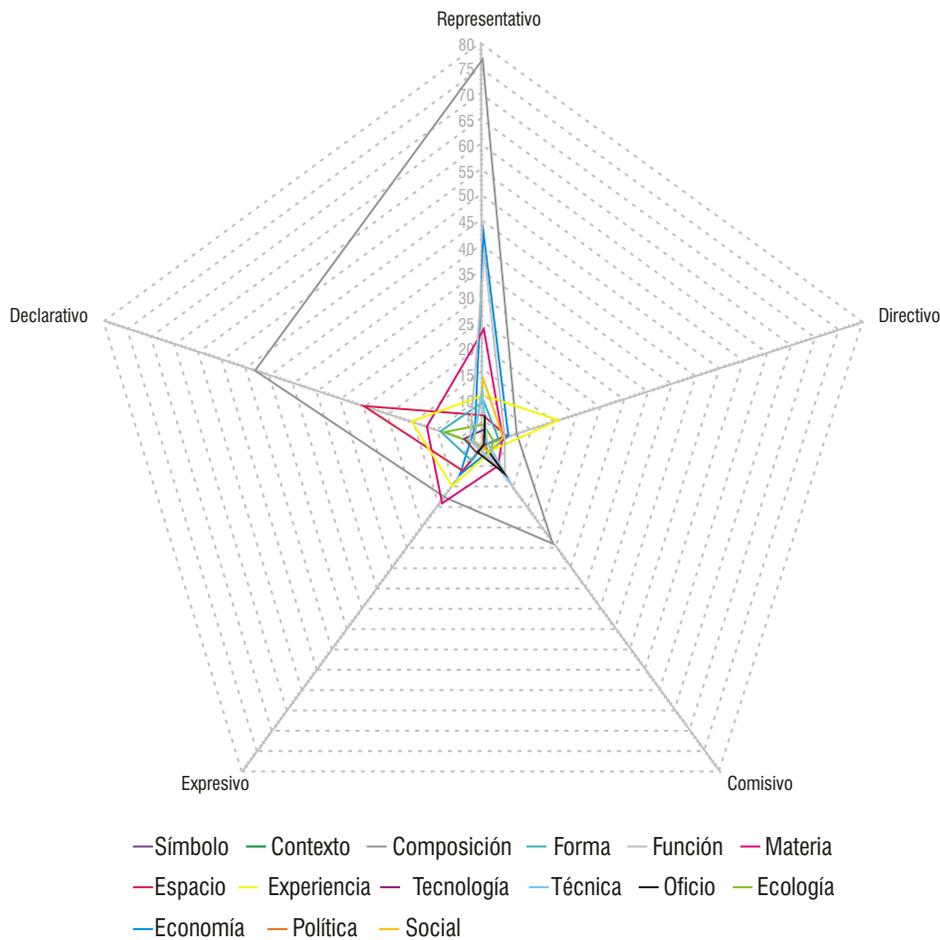
incluso, como se preguntan Jochamowitz y Rivera (2020:142), ¿Cuáles son los temas en los cuales los edificios parecen estar más a gusto?

RESULTADOS

Las primeras respuestas a estas preguntas fueron abordadas a partir de la Figura 3, en el cual se podrían reconocer ciertas particularidades con respecto a como se complementan ciertos temas o con ciertos actos ilocucionarios.

Figura 3

Actos ilocucionarios según temas en la muestra de estudio.



Las expresiones representativas, aquellas que comprometen al hablante con la verdad de la proporción expresada, están vinculadas principalmente a frases relacionadas a temas como composición, contexto, función o materia.

“El Nuevo Complejo Académico PUCP se ubica dentro del Campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima, el cual está conformado por un conjunto de edificios aislados de distintas alturas, tipologías y usos, comunicados entre sí mediante vías peatonales sobre áreas verdes.” (Santillana, Warthon, 2018)

“El programa incluye ocho aulas escolares, un área de usos múltiples con cocina, dos almacenes, una mediateca y servicios higiénicos.” (Semillas, 2018)

“El material principal de la estructura es la madera, específicamente, secciones de Tornillo

secado al horno (cedrelinga cateniformis), una madera dura tropical que se encuentra en la selva tropical en Perú y en otras partes de la cuenca del Amazonas.” (ETH Zurich, PUCP, 2019)

Las expresiones comisivas, que comprometen al hablante en una acción futura, son utilizadas principalmente en frases referidas a la composición de las obras.

“Concentramos el volumen en medio del lote, descontando retiros anteriores y posteriores propios de una reglamentación estricta.” (Seinfeld, 2018)

Las expresiones directivas, en las que se intenta que el lector tome ciertas decisiones o haga algo, se utilizaron casi totalmente en frase asociadas a la experiencia.

“Dos consideraciones son sus detonantes: los lugares del nuevo aprendizaje, privilegiando los

encuentros informales y estimulando el estudio y el intercambio de conocimientos fuera de las aulas.” (Barclay, Crousse, 2018)

Las expresiones expresivas; que expresan el estado psicológico o las sensaciones del autor de la obra, se utilizaron principalmente en frases relacionadas con composición, materia y experiencia.

“... mientras que, en contraste, el nivel superior, el que contiene a los dormitorios, se plantea como un bloque puro (totalmente revestido en madera) aparentemente simplemente apoyado sobre el terreno.” (Dulanto, 2019)

“Se complementan estos tonos con la madera del triplay fenólico para darle calidez a los ambientes.” (TRU Arquitectos, 2018)

“Ligereza, paz, comodidad e identidad religiosa, es lo que confluye en este recinto espiritual.” (Cornejo, 2018)

Finalmente, las expresiones declarativas, en las cuales se asevera modificar una situación o un estado a otro nuevo, son utilizadas principalmente en frases relacionadas a composición, materia, espacio y experiencia.

“Estos retiros nos permiten establecer futuras relaciones de emplazamiento con el entorno que no cuenta actualmente con mucha riqueza, pero que está en constante mutación.” (Seinfeld, 2018)

“El volumen rectangular de casi 9 metros de largo es recubierto con un mármol verde, que evoca la acción de las raíces cuando crecen alrededor de una piedra en la naturaleza.” (MD27, 2021)

“Un gran tragaluz baña el núcleo del proyecto de luz natural, a la vez que se inserta un punto visual de vegetación alrededor del cual se articula el proyecto.” (MD27, 2019)

“Para conseguir introducir luz natural al centro de las plantas, en sus fachadas se ubican terrazas en doble altura dispuestas en cascada, generando espacios exteriores de descanso, socialización y contemplación.” (Santillana, Warthon, 2018)

Como complemento a la Figura 3, en la tabla 2 pueden apreciarse con mayor detalle las magnitudes de cada una de las variables que se analizaron.

Tabla 2
Actos ilocucionarios según tematizaciones en la serie de estudio.

TEMAS		ACTO ILOCUCIONARIO				
Temas	Cantidad	Representativo	Directivo	Comisivo	Expresivo	Declarativo
Símbolo	10	3	1	0	2	4
Contexto	58	42	5	2	7	2
Composición	169	77	7	24	13	48
Forma	25	9	3	0	4	9
Función	49	38	4	2	2	3
Materia	58	23	4	5	14	12
Espacio	42	6	5	0	6	25
Experiencia	53	10	16	2	10	15
Tecnología	7	7	0	0	0	0
Técnica	22	10	1	8	1	2
Oficio	15	6	0	7	2	0
Ecología	17	4	2	2	1	8
Economía	3	1	0	2	0	0
Política	3	2	0	1	0	0
Social	22	13	4	2	1	2
TOTAL	553	251	52	57	63	130

CONCLUSIONES

A manera de abrebroca, en el levantamiento temático realizado en este estudio existe coincidencia, parcial, con el “estado de arte” de la arquitectura local identificado en “Con posiciones. 20 aproximaciones a la arquitectura peruana”, publicación editada por Nómena en 2010 en. Si bien esta es una publicación basada en entrevistas a una selección de arquitectos peruanos de diversas generaciones (algunos con obras que fueron estudiadas en la presente investigación) que no se enfocan en referirse directamente a obras, se sirve de un índice temático para presentar los contenidos. En el prólogo, Enrique Bonilla Di Tolla reconocía que los temas más recurrentemente presentados por los arquitectos entrevistados eran 'identidad', 'procesos' y 'Lima', mientras que 'forma', a pesar de estar presente en la selección de la publicación, era una de los menos mencionados (2013:10-11). Aquí se identifica una discrepancia con respecto a nuestro estudio, ya que como hemos mencionado el principal tema identificado para aludir a las obras es el compositivo. Pareciera que, a pesar de emplear recurrentemente la descripción morfológica y compositiva de una obra, existe un recelo en los arquitectos contemporáneos peruanos en ser catalogados como 'formalistas'.

Centrándonos en el objetivo principal de este estudio, interpretamos que las expresiones declarativas podrían ser el acto de habla con mayor potencial tendencioso dentro del proceso de significación de discursos en arquitectura. Searle (1979) define las expresiones declarativas como aquellas en las cuales se asume que el propio acto de decir algo provoca un desempeño exitoso entre la condición proposicional y la realidad. Esto quiere decir que se conforma de cierta manera una relación de causalidad entre lo dicho - condición posicional- y lo hecho o consumado - realidad-, pues se asume que el resultado performativo es producto principal de la acción de enunciar cierto contenido.

Claramente, en la mayoría de los casos las reseñas estudiadas tienen como principal objetivo describir las obras, redundando en aspectos fácilmente reconocibles en los planos y fotografías que acompañan su publicación. A pesar de esto, como proponen Jochamowitz y Rivera, muchas de las expresiones identificadas son difíciles de sostener por sus autores con una simple visita a las obras, evidenciando que estas no necesariamente estarían estar afiliadas a dichas expresiones (2020:142); sin embargo, este ejercicio hipotético refleja que estamos frente, principalmente, a expresiones constatativas o declarativas. En el caso que nos compete, el resultado performativo de las expresiones realizativas empleadas, en lugar de reconocerse como afortunado en los arquitectos que emiten discursos o en la audiencia que los recibe, estaría referido principalmente a la obra o alguno de sus componentes. Pero, en la Casa Horadada El Golf ¿es posible establecer futuras relaciones de emplazamiento con el entorno?, en el Restaurante Statera ¿es posible confirmar si gracias a la utilización de mármol verde se evoca la acción de las raíces cuando crecen alrededor de una piedra en la naturaleza?, o en el Complejo Académico PUCP ¿realmente se generan espacios exteriores de descanso, socialización y contemplación gracias al diseño de terrazas en cascada? Ciertamente podríamos verificar la fortuna o infortunio de este tipo de expresiones aplicadas a ciertas particularidades de las obras; sin embargo, cómo hemos visto en estos ejemplos, en la mayoría de los casos es prácticamente imposible verificar el desempeño exitoso de la condición proposicional por sobre la realidad.

Más allá de la recurrencia de ciertos temas como contexto, composición, materia o experiencia, es más bien el tema del espacio el que, gracias que en su mayoría es enunciado de manera declarativa, tiende a ser el más tendencioso dentro de la muestra de estudio. ¿Es entonces la arquitectura reciente en Perú ejemplar en la conformación de espacialidades notables o sublimes? En esta investigación no

nos compete responder esta pregunta, aunque podría responderse, parcialmente, si realizáramos un estudio morfológico de cada caso; en su lugar, lo que si podemos aseverar con mayor propiedad es que al menos esto es lo que los arquitectos peruanos, según la selección estudiada, intentan que las audiencias de las publicaciones de sus obras valoren.

ANTECEDENTES

La presente ponencia es uno de los trabajos complementarios a la investigación doctoral "Controversias entre el contexto, la materialidad, la espacialidad y la experiencia. Análisis de los discursos de la arquitectura contemporánea en Chile (1989-2019)", realizada por el autor de estas líneas en el marco del programa Doctorado en Comunicación Arquitectónica de la ETSAM. Para esta ocasión, con la intención de alinearse casuísticamente con el "III Congreso Latinoamericano de Investigación en Arquitectura" se ha aplicado a una muestra de estudio ajena a la original el marco teórico y la metodología de análisis con la que se está desarrollando la tesis doctoral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALARCÓN, M. (2008).** "Austin y Searle: la relación entre verbos y actos ilocucionarios". *Literatura y Lingüística* N° 19. 235-250.
- AUSTIN, J. (1990).** *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- BRYCE, P., FLEISCHMAN, M., FRANCO, D., LOLI, H. y SÁNCHEZ, J. (2013).** *Con posiciones. 20 aproximaciones a la arquitectura peruana*. Lima: Nómema Arquitectos SAC.
- FORTY, A. (2000).** *Words and Buildings*. Nueva York: Thames & Hudson Inc.
- FOUCAULT, M. (2002)** *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Ediciones Siglo XXI.
- JOCHAMOWITZ, M. y RIVERA, N. (2022).** "El lugar de los relatos". A N° 15-16. 142-143.
- MEJÍA, V. (2022).** "Proyecto. Objeto. Narrativa. Pensar. Hacer. Decir arquitectura". A N° 15-16. 144-145.
- SEARLE, J. (1979)** *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- VERA, M. (2022).** "El sub- y el metarrelato arquitectónico". A N° 15-16. 146-147.
- WIGLEY, M. (2002).** "Typographic Intelligence". En *Un Studio: Unfold*. NAI Publishers. 2002. 121-123.
- WIGLEY, M. (2022).** "Story-Time (fragmento)". A N° 15-16. 138-141.
- "Top 100 projects" 2 de mayo 2022.** ArchDaily Perú. Accedido el 7 May 2022. https://www.archdaily.pe/pe/tag/top100/south_america
- "Complejo Académico PUCP / Enrique Santillana + Tandem arquitectura + Jonathan Warthon" 30 jul 2018.** Plataforma Arquitectura. Accedido el 15 May 2022. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899172/complejo-academico-pucp-tandem-arquitectura>>ISSN 0719-8914
- "Nueva Escuela en la Comunidad Nativa de Jerusalén de Miñaró / Semillas" 09 may 2018.** ArchDaily Perú. Accedido el 15 May 2022. <https://www.archdaily.pe/pe/893783/nueva-escuela-en-la-comunidad-nativa-de-jerusalen-de-minaro-semillas>>ISSN 0719-8914
- "Arqueología del territorio Pachacámac: Sala para arqueólogos y niños / ETH Zurich + PUCP" 26 feb 2019.** ArchDaily Perú. Accedido el 15 May 2022. <https://www.archdaily.pe/pe/912212/arqueologia-del-territorio-pachacamac-sala-para-arqueologos-y-ninos-eth-zurich-plus-pucp>>ISSN 0719-8914
- "Casa Horadada El Golf / Cynthia Seinfeld" 20 mar 2018.** ArchDaily Perú. Accedido el 15 May 2022. <https://www.archdaily.pe/pe/891024/casa->

[horadada-cynthia-seinfeld> ISSN 0719-8914](#)

"Aulario UDEP / BARCLAY&CROUSSE Architecture" 22 ago 2018. ArchDaily Perú. Accedido el 15 May 2022.

<https://www.archdaily.pe/pe/900537/aulario-udep-barclay-and-crousse>> ISSN 0719-8914

"Casa Topo / Martin Dulanto Arquitecto" 08 feb 2019. ArchDaily Perú. Accedido el 15 May 2022.

<https://www.archdaily.pe/pe/910865/casa-topo-martin-dulanto-arquitecto>> ISSN 0719-8914

"Crack the Code / TRU Arquitectos" 29 ene 2018. ArchDaily Perú. Accedido el 15 May 2022.

<https://www.archdaily.pe/pe/887993/crack-the-code-tru-arquitectos>> ISSN 0719-8914

"Iglesia Nuestra Señora de la Consolación / Allan Cornejo Arquitecto" [Iglesia Nuestra Señora de la Consolación / Allan Cornejo Arquitecto] 13 ene 2018. ArchDaily Perú.

Accedido el 15 May 2022.

<https://www.archdaily.pe/pe/886975/iglesia-nuestra-senora-de-la-consolacion-allan-cornejo-arquitecto>> ISSN 0719-8914

"MÓ BISTRÓ / MD27" 13 feb 2019. ArchDaily Perú. Accedido el 15 May 2022.

<https://www.archdaily.pe/pe/911092/m-bistro-md27>> ISSN 0719-8914

"Restaurante Statera / MD27" 20 dic 2021. ArchDaily Perú. Accedido el 15 May 2022.

<https://www.archdaily.pe/pe/911018/statera-md27>> ISSN 0719-8914